



Pierre-Louis

**Directeur Artistique / Graphiste**, J'ai travaillé sur des projets de packaging, de branding, tant pour des agences que directement pour des clients tels que LVMH, National Geographic, L'Oréal, TAG Heuer / McLaren, Prada, CFM, Libéron, et bien d'autres. J'ai également développé depuis 20 ans une expertise en édition : j'ai récemment conçu des maquettes et des illustrations pour les magazines Causette et Bastille.

**Auparavant**, au sein du cabinet de prospective Nelly Rodi, j'ai assuré la conception graphique d'environ 80 books de tendance (5 à 9 par saison) et participé au développement des pistes créatives à chaque nouvelle saison.

**En 2013**, j'ai fondé le journal d'illustration Journal Erratum, imprimé à 1000 exemplaires et distribué internationalement. Aujourd'hui à son 33<sup>ème</sup> numéro, ce journal a pour mission de mettre en lumière les jeunes talents de l'illustration.



Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE \_\_\_\_\_ CV

- **Pierre-Louis Bouvier**

23/07/1980  
178 rue Legendre  
75017 Paris - FRANCE

06 83 50 54 39  
plouisbouvier@gmail.com

<https://www.pierre-louisbouvier.com>  
[@journal\\_erratum](https://www.journalerratum.com)

- Domaines de compétences :  
PRINT,  
BRANDING,  
RETAIL,  
ILLUSTRATION

- **1997-2002 - études**

- BTS communication visuelle,  
La Martinière Diderot, Lyon.  
- BT Dessinateur maquettiste,  
La Martinière Diderot, Lyon.

- **Outils**

Adobe Creative Suite  
(Photoshop, Illustrator, Indesign, XD)  
Unity, Blender.  
Pack Office.

- **Langues**

Anglais, bon niveau.

- **Prix et expositions**

«Jeune Talent», Festival International  
d'Angoulême 1998 & 2001.  
Diverses expositions collectives  
entre Lyon & Paris.

- **Workshop**

Workshop avec les élèves du DNA  
de l'école de Metz. 2019

- **Jury**

Président du jury DNA de l'école de Metz. 2020

Membre du jury pour Les Agents d'Illustrateurs  
Associés. 2018 à 2024.

Membre du jury pour la Société du Grand Paris  
pour le Parisianer.

- **Depuis 2014**

**DA / Graphiste, Paris.**

Depuis septembre 2014, collaboration,  
soit par l'intermédiaire d'agences, soit en direct,  
avec des clients tels que Bastille Magazine,  
Causette, CFM, Libéron, L'Oréal, LVMH, National  
Geographic, Prada, et TAG Heuer / McLaren.  
Missions de print, branding, retail, illustration,  
d'exécution et de direction artistique,  
réalisées en équipe ou en autonomie.

- **2007-2014**

**DA / Graphiste, Paris. Trend office /  
prospective, branding.**

De 2007 à 2014, au sein du cabinet de  
prospective Nelly Rodi, conception graphique  
des books de tendances ainsi que des éléments  
de communication. Participation aux pistes  
créatives de chaque entrée de saison.

- **Depuis 2013**

Création du journal d'illustration gratuit Erratum.  
[www.journalerratum.com](http://www.journalerratum.com)

- **2002-2007**

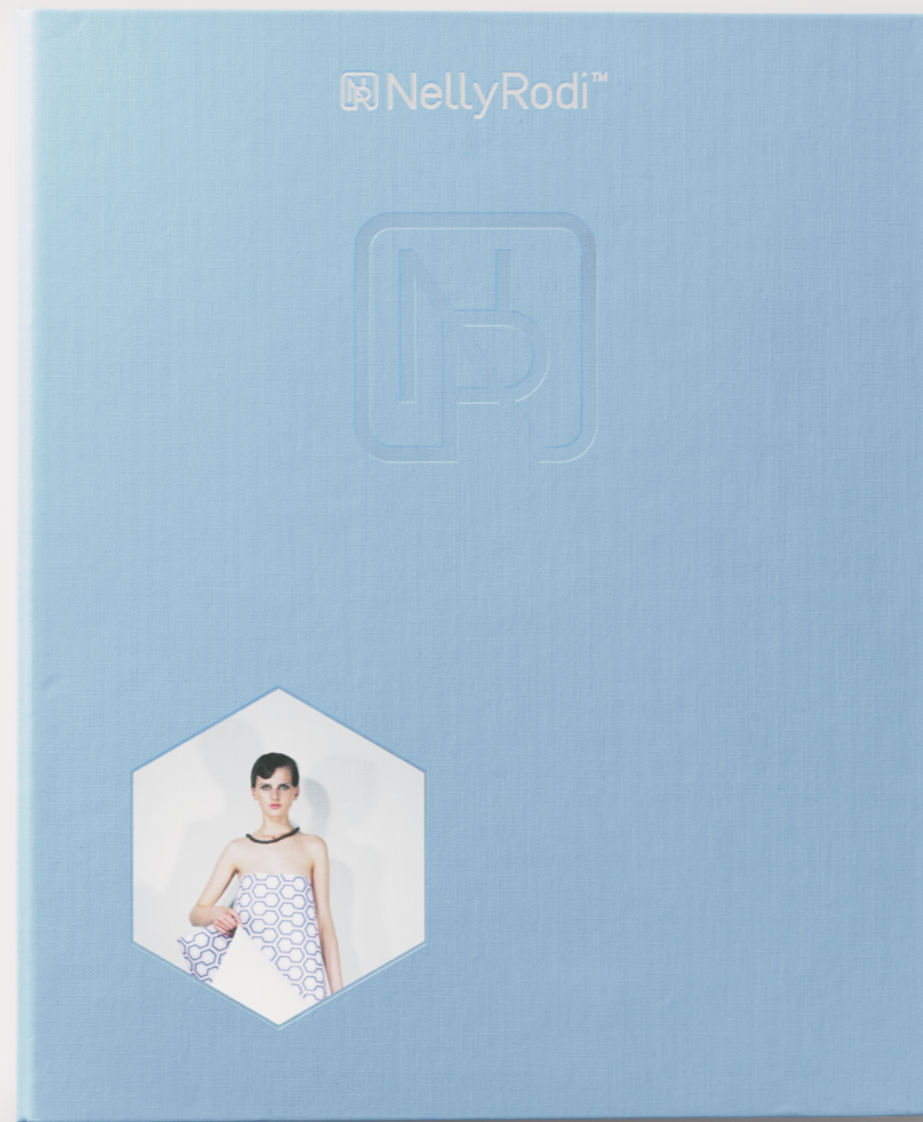
**DA / Graphiste, Lyon.**

De 2002 à 2007, en tant que Directeur Artistique  
/ Graphiste freelance, j'ai collaboré avec diverses  
agences de publicité et de graphisme telles  
que Avant-Première, Euro RSCG, Jump, MGA,  
Publicis, et d'autres.

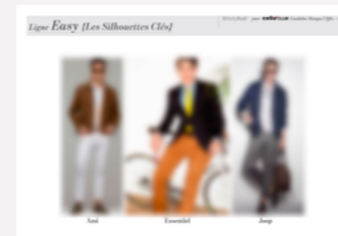
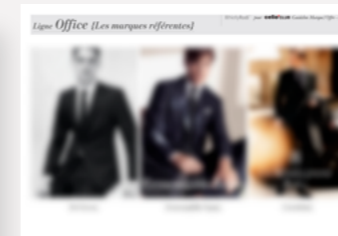


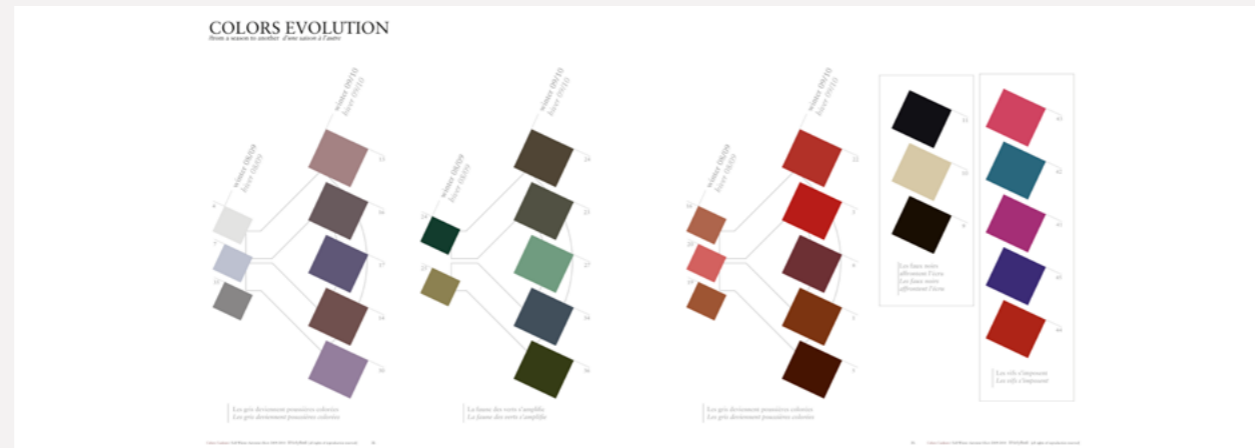
Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE \_\_\_\_\_ CV



CV \_\_\_\_\_ 3





**LAPP LAPP**  
 Ethno-artisanal / High - 1000 hours of work

**TRAPPEZ TRAPPEZ**  
 Ethno-artisanal / High - 1000 hours of work

**URBAN URBAIN**  
 Ethno-artisanal / High - 1000 hours of work

**ALMOST MONOCHROME PRESQUE MONOCHROME**  
 Ethno-artisanal / High - 1000 hours of work

**ETHNO ARTISANAL ETHNO ARTISANAL**  
 Ethno-artisanal / High - 1000 hours of work

**GRAPHIC GRAPHIQUE**  
 Ethno-artisanal / High - 1000 hours of work



## CHALK 粉紅色的藥丸

*cupias estia ipsa conseqe  
periae estia volorerio. eque  
periae estia volorerio.*

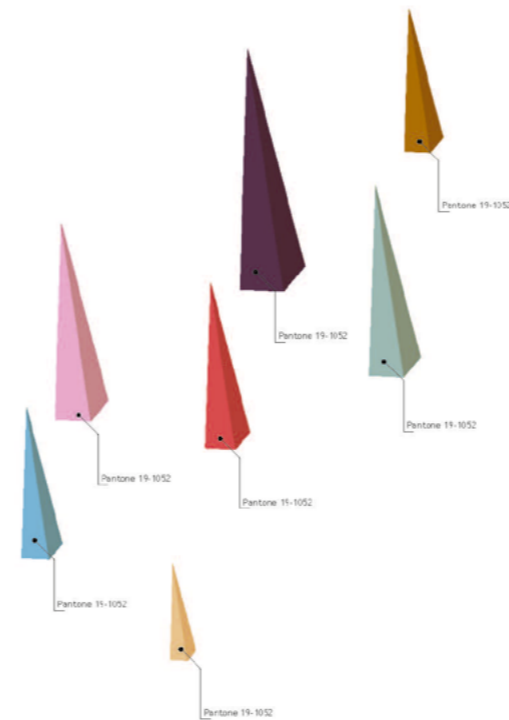
通過摩擦的油性物質 擦的  
油性物質 擦的油性物質 的  
油性物質

**Poresto rundel into mi, opta fuga**  
Obit audam vellaut apero tem qui dunt  
ea audictiur asinciae num que volorep  
udandis imporest, vellanda poresto  
rundel into mi, optat fuga. Ovidelique  
reuae et labora nem vcluptus etur,  
offictatio.

**Nam accum, officatur?**  
Dentiur repero beatempore qui ute  
maxim labore qui utem essit tulpa  
dolupta acerionse prepro molupta disti  
cupias estia ipsa conseqe periae estia  
volorerio. Itate peritio dolupis iusda  
vel invel ea volorerio sum idestet ex  
et provit quam quodi berumet reium  
quatur, ex evellam intur, nulparc  
hicias aut reicimaxime porestiscit quo  
commimi, cusapid esciatur aborio. Tam  
el el in con ratempori optaerias doloria  
cullatur? Quiate volupta nonsecto dit  
iumquia voluptae aut et es sediantant.

陽光，藍色的地平線，將豐富的調  
色板柔和的米色或漂白棉花糖品嚼  
這提醒我們，我們的童年。  
粉紅色的藥丸，綠色杏仁糖夥伴，  
白粉筆，當我們把“慰安婦”在這  
個脆弱的世界。  
然後，就在風暴爆發，色彩充滿塵  
埃干擾，從遠古時代，從上一代的  
工作（老式磨損，生存），且與粉  
子布朗泥濘和沼澤，這可能是更

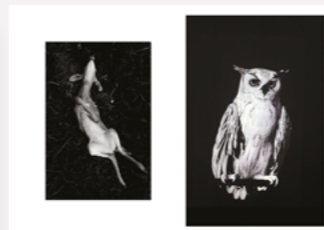
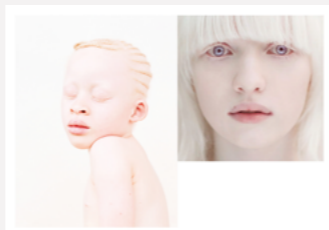
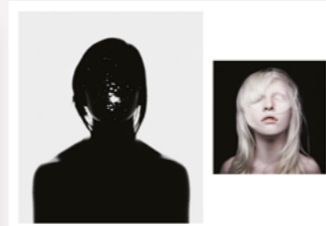
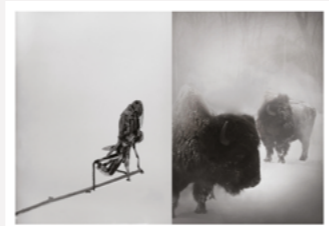
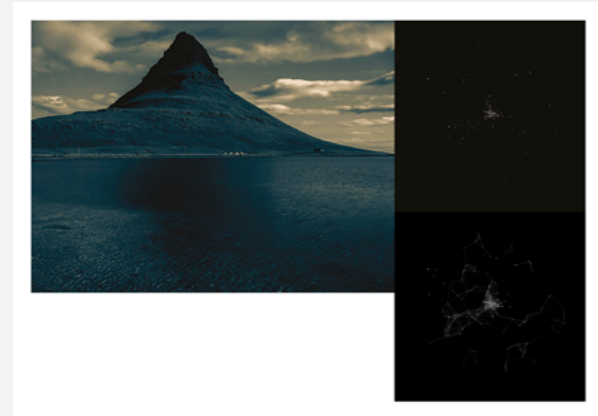
複雜的金屬化，通過摩擦的油性物  
質。  
而在幕降臨，螢火蟲發光顏色的輻  
射範圍在實驗環境中，人類與植物  
和動物的雜交。  
遠古時代，從上一代的工作（老式  
磨損，生存），且與粉子布朗泥濘  
和沼澤，這可能是更複雜的金屬  
化，通過摩擦的油性物質。  
而在幕降臨，螢火蟲發光顏色的輻  
射範圍在實驗環境中，人類與植物  
和動物的雜交。





Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE \_\_\_\_\_ CV



CV \_\_\_\_\_ 7



Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE \_\_\_\_\_ CV



CV \_\_\_\_\_ 8





Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE \_\_\_\_\_ CV



CV \_\_\_\_\_ 9

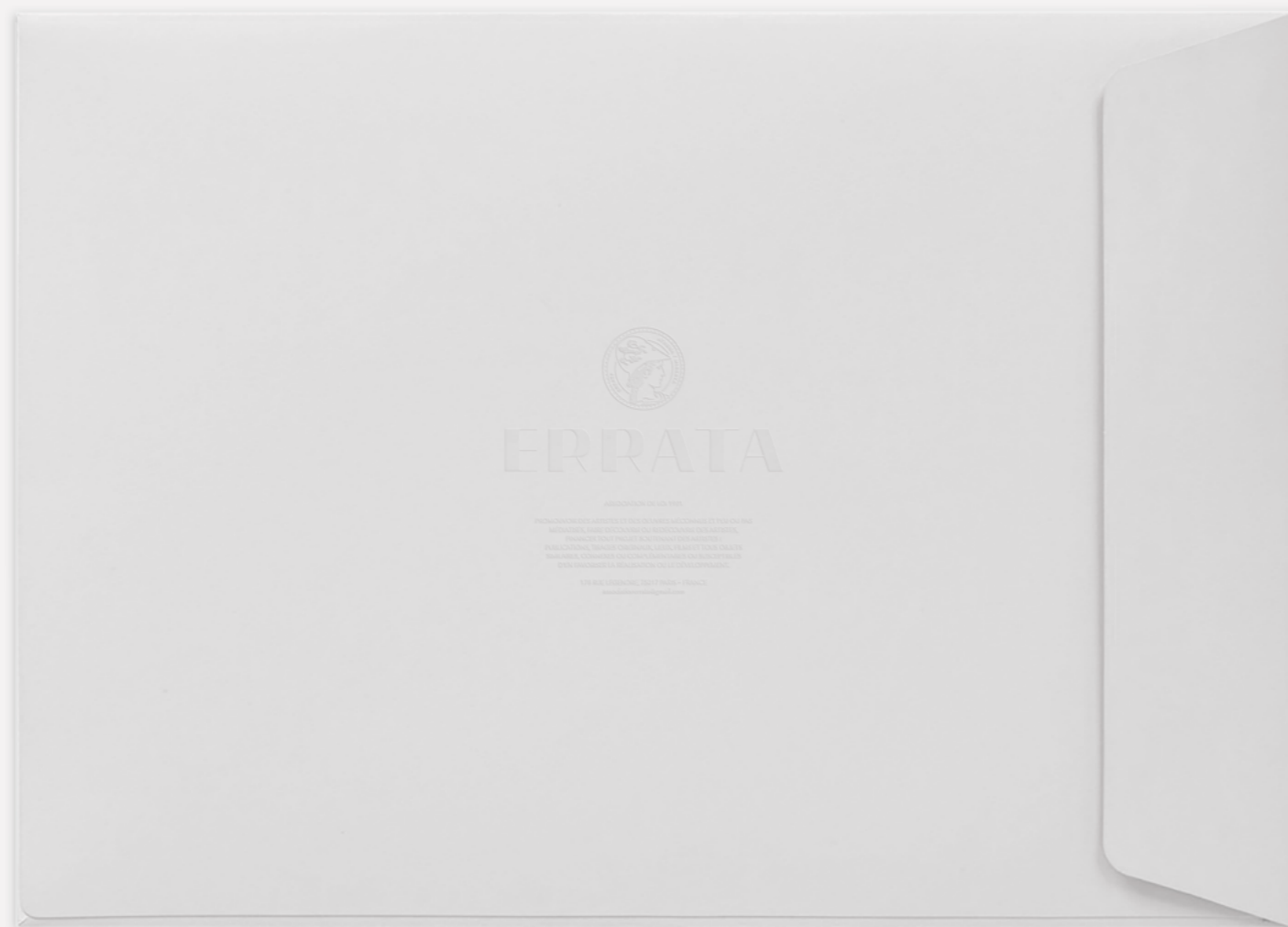


Pierre-Louis





Pierre-Louis



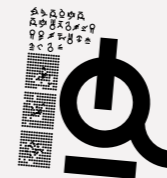
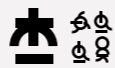
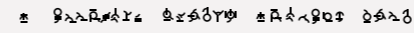
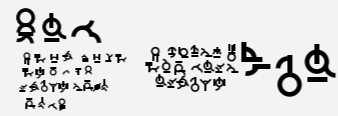
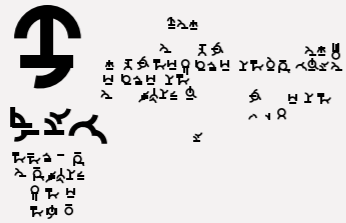
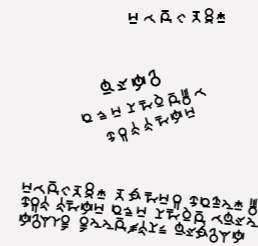
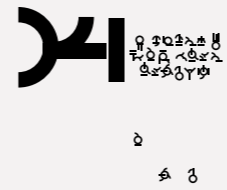
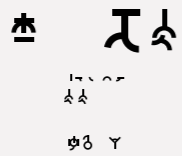
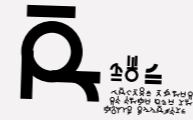
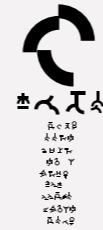
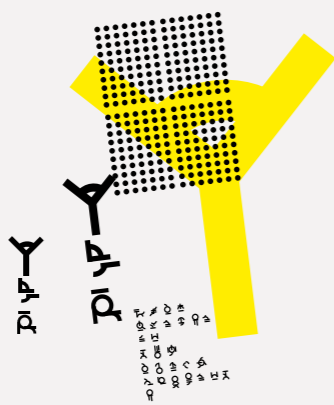


Pierre-Louis



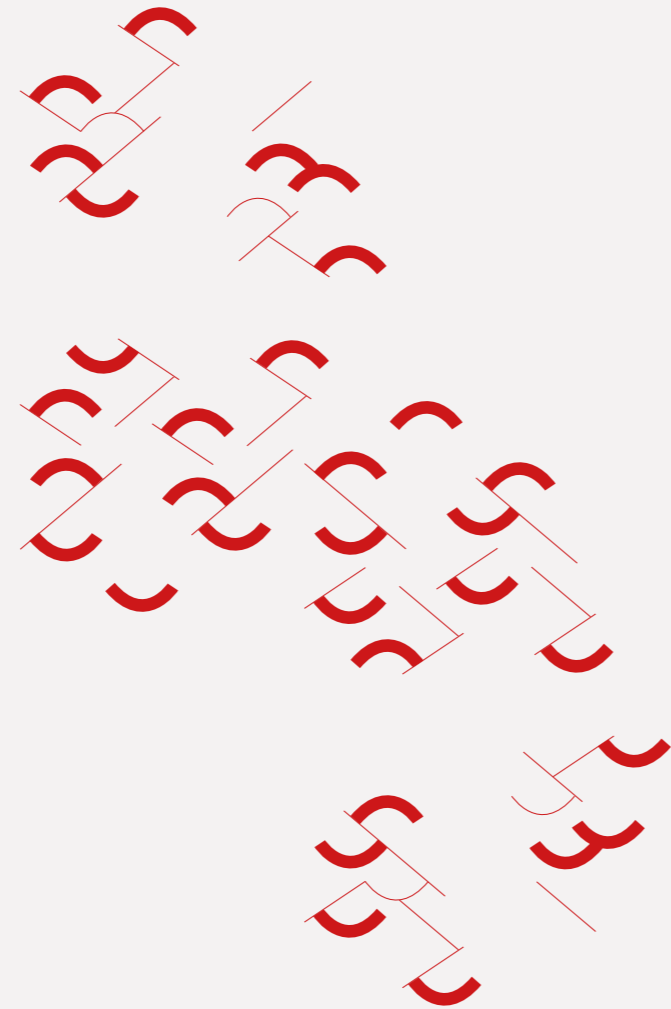


Pierre-Louis



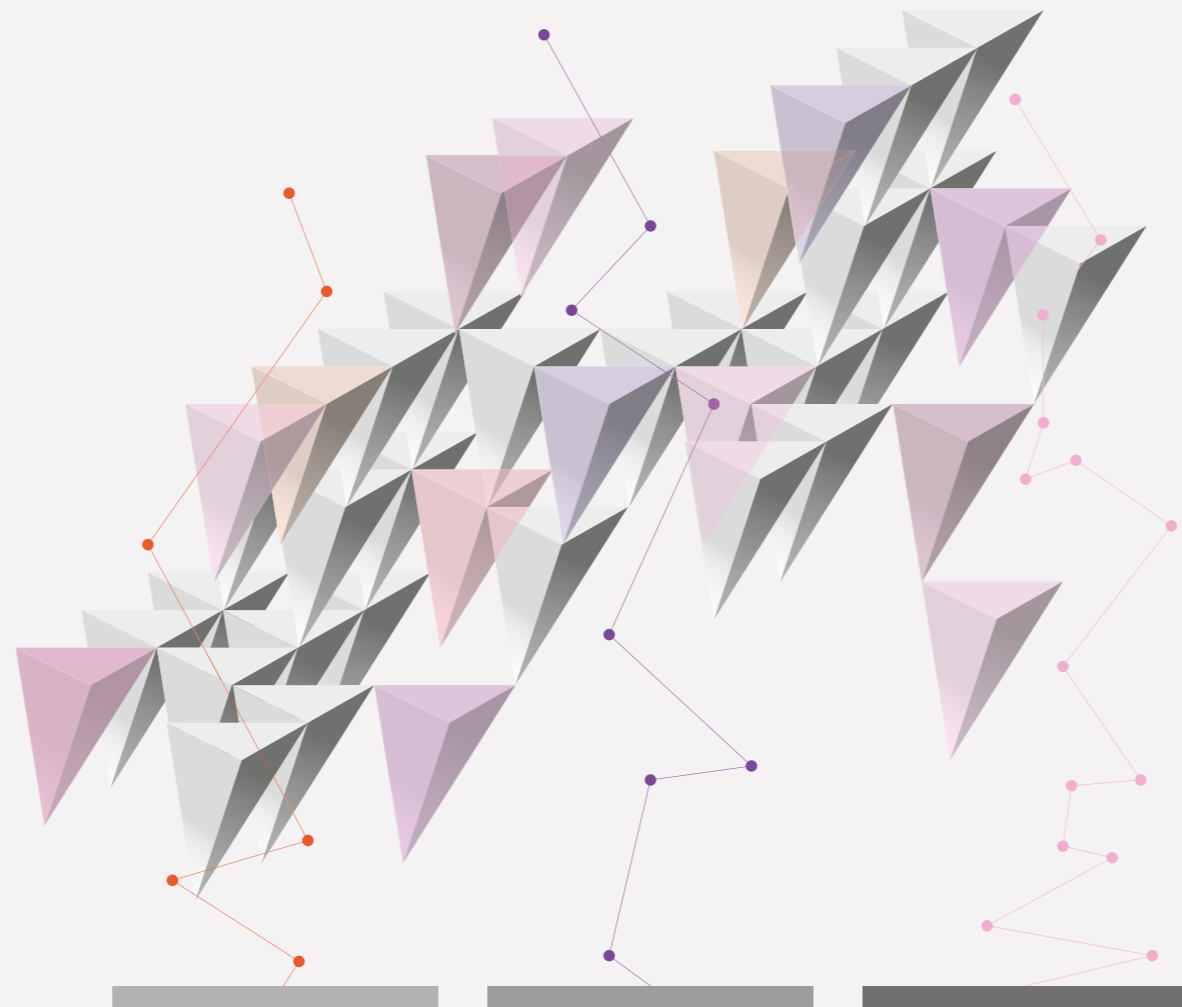


Pierre-Louis





Pierre-Louis





Pierre-Louis

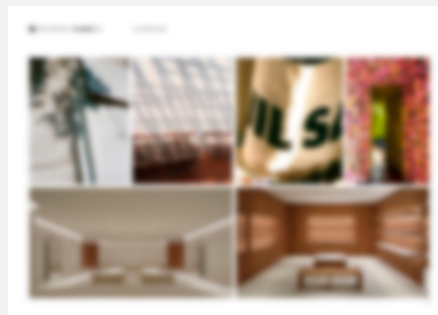
DA / GRAPHISTE \_\_\_\_\_ CV

**RDV**

Pierre-Louis Bouvier

06 83 50 54 39

plouisbouvier@gmail.com



---

Présentation des identités de marque (Storytelling / logo / gamme de couleur / typo / et toutes déclinaisons graphiques : plaquettes, brochures, retail, pack) ainsi que les concepts créatifs, moodboards, guidelines, cropping files : sur RDV uniquement.





Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE \_\_\_\_\_ CV



CV

17



Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE

CV

