



Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV

DA / Graphiste, j'ai pu développer une expertise en identité de marque (Storytelling / logo / gamme de couleur / typo / et toutes déclinaisons graphiques : plaquettes, brochures, retail, pack, web, réseau sociaux).
Je réalise des concepts créatifs, moodboards, guidelines, cropping files.
J'ai également participé à la maquette du journal Causette, mensuel féminin français et réalisé des illustrations pour les magazines Causette et Bastille.

Auparavant au sein du cabinet de prospective Nelly Rodi, j'ai réalisé la conception graphique d'environ 80 books de tendance (5 à 9 books par saison) et collaboré aux pistes créatives à chaque entrée de saison.

En 2013, je crée le journal d'illustration gratuit Journal Erratum imprimé à 1000 exemplaires avec une distribution internationale qui en est aujourd'hui à son numéro 31 et dont le but est de faire découvrir des jeunes talents de l'illustration.

J'ai travaillé, par l'intermédiaire d'agences ou en direct, avec : Causette, National Geographic, L'Oréal, LVMH, Tag Heuer / Mac Laren, Prada, Chanel, CFM, etc.



Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV

- **Pierre-Louis Bouvier**

23/07/1980
178 rue Legendre
75017 Paris - FRANCE

06 83 50 54 39
plouisbouvier@gmail.com

<https://www.pierre-louisbouvier.com>
[@journal_erratum](https://www.journalerratum.com)

- Domaines de compétences :
PRINT,
BRANDING,
RETAIL,
ILLUSTRATION

- **1997-2002 - études**

- BTS communication visuelle,
La Martinière Diderot, Lyon.
- BT Dessinateur maquetriste,
La Martinière Diderot, Lyon.

- **Outils**

Adobe Creative Suite
(Photoshop, Illustrator, Indesign, XD)
Unity, Blender.
Pack Office.

- **Langues**

Anglais, bon niveau.

- **Prix et expositions**

«Jeune Talent», Festival International
d'Angoulême 1998 & 2001.
Diverses expositions collectives
entre Lyon & Paris.

- **Workshop**

Workshop avec les élèves du DNA
de l'école de Metz. 2019

- **Jury**

Président du jury DNA de l'école de Metz. 2020

Membre du jury pour Les Agents d'Illustrateurs
Associés. 2018 à 2023.

- **Depuis 2014**

DA / Graphiste, Paris.

Depuis septembre 2014, j'ai travaillé par l'intermédiaire d'agences ou en direct avec : National Geographic, Causette, LVMH, L'Oréal, TAG Heuer/McLaren, Prada; Chanel, OFM... Je travaille avec des petites et moyennes entreprises aussi bien sur de l'exécution que de la direction artistique, intégré en équipe ou en autonomie.

- **2007-2014**

DA / Graphiste (CDI), Paris. Trend office / prospective, fashion, branding.

De 2007 à 2014, au sein du cabinet de prospective Nelly Rodi, j'ai réalisé la conception graphique des books de tendances ainsi que les éléments de communication. J'ai également collaboré aux pistes créatives de chaque entrée de saison.

- **Depuis 2013**

Création du journal d'illustration gratuit Erratum.
www.journalerratum.com

- **2002-2007**

DA / Graphiste, Lyon.

De 2002 à 2007, en tant que DA / graphiste free lance, j'ai été sollicité par des agences de publicité ou de graphisme comme MGA, Avant-Première, Euro RSCG, Jump, Publicis...

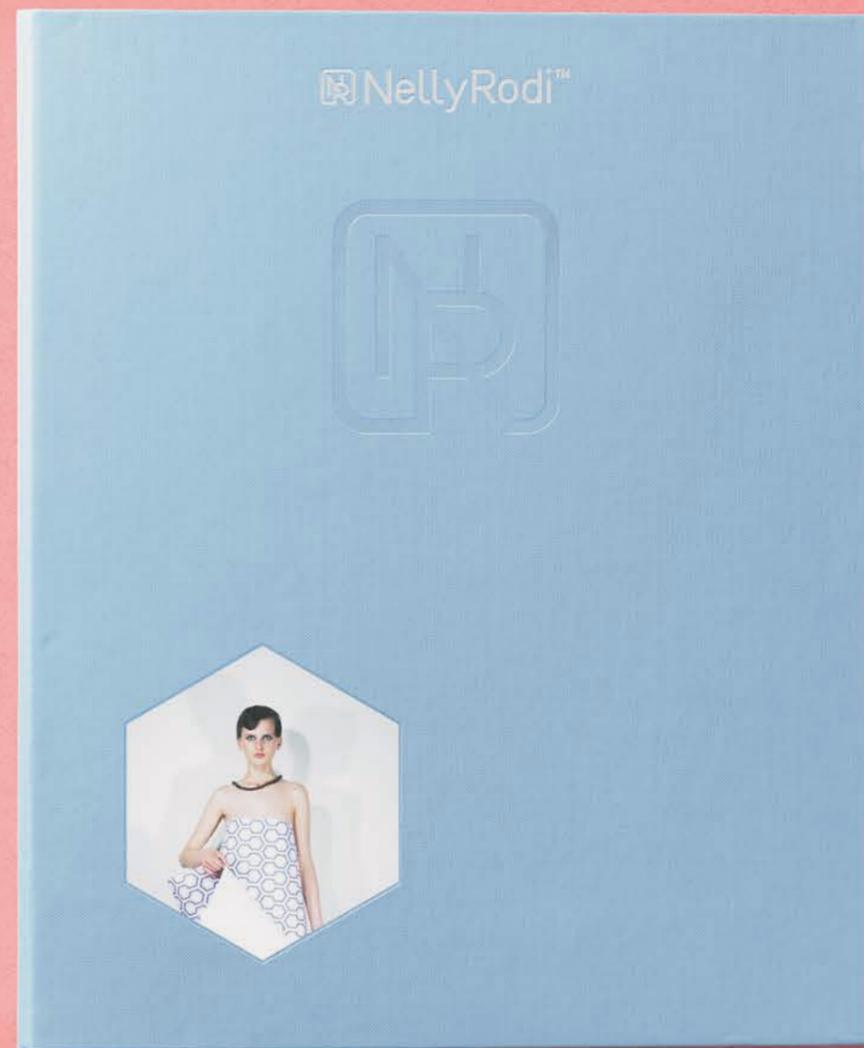


Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV

(Nelly Rodi

Graphiste intégré pour
l'agence Nelly Rodi de
2007 à 2014.
Maquette / création / exe



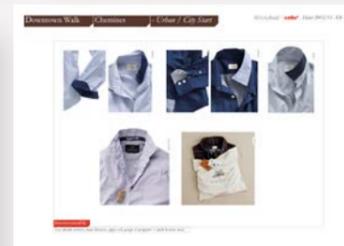
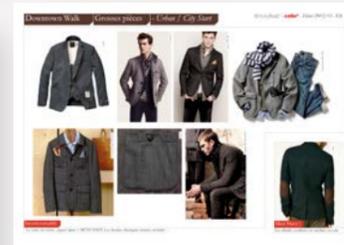
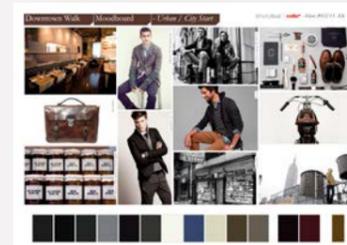


Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV

Nelly Rodi

Création graphique
de dossiers de conseil.





Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV



Causette

Travail de maquette
et post production du
magazine Causette sous
la direction créative de
Michael Prigent.

CV _____ 5



Causette

Illustration réalisée pour le magazine Causette, sur le thème du harcèlement et du télétravail.



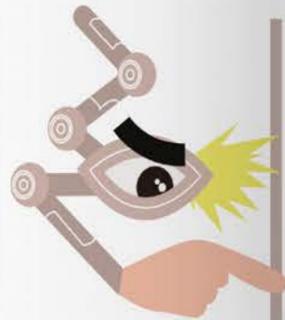
HARCÈLEMENT

Le travail en distanciel est-il plus propice aux abus ou, au contraire, protège-t-il les salarié-es des comportements excessifs ?

CLÉMENTINE GALLOT - Illustrations: PIERRE-LOUIS BOUVIER

Loin des yeux, loin des harceleurs ? Pendant le premier confinement, 24 % des Français-es¹ ont goûté aux joies du télétravail régulièrement : depuis, celui-ci est mieux accepté par les entreprises. Est-ce pour autant la panacée ? Si chacune a composé avec des aménagements logistiques, réunions Zoom improvisées dans la cuisine et autres connexions à Internet begayantes, de nombreuses femmes ont pâti du double effet Kiss Cool de la charge mentale domestique et des enfants. En plus de nous faire acheter notre propre papier toilette sur nos heures de bureau, le travail en distanciel a aussi reconfiguré les dynamiques de pouvoir entre les sexes : « De visu, le relationnel et le langage corporel sont différents, on ose moins s'imposer, remarque Valérie Bossé, cheffe d'entreprise et consultante en marketing installée dans le Gers. En visioconférence, on est davantage orienté vers la problématique professionnelle. »

PLUS FLEXIBLE, LE BUREAU À DOMICILE NOUS PRIVE DES RELATIONS INFORMELLES AVEC DE POTENTIELS ALLIÉS ET RÉSEAUX DE SOUTIEN



Pour autant, les violences dans le cadre professionnel se trouvent sinon amplifiées, du moins toujours présentes sous d'autres formes pernicieuses. En effet, travailler chez soi, malgré le confort du logis, peut renforcer le risque d'isolement, mettait en garde déjà en novembre, dans Causette², Stéphanie Binet, cosecrétaire générale de la CGT Cadres et chargée de l'égalité femmes-hommes : « Le harcèlement en ligne marche très bien, hélas. Les collègues, supérieurs ou clients peuvent tout à fait continuer à mal se comporter par texto ou par chat. » Plus flexible, le bureau à domicile nous prive aussi des relations informelles avec de potentiels alliés-es et réseaux de soutien, regrette Nathalie Leroy, avocate au barreau de

ET TÉLÉTRAVAIL

“ Les mails peuvent être violents. Par messagerie, on écrit des choses qu'on ne dirait jamais en face à face ”

Nathalie Leroy, avocate au barreau de Lille

Lille : « La confiance que l'on partagerait avec des collègues de bureau à la machine à café ne se fait pas en visio. On va se coooper, je pense, du lieu de proximité. »

Le dispositif du télétravail peut même accentuer certains dysfonctionnements du management, comme le harcèlement moral, en favorisant surtout la communication par mail. « Ce mode de communication instantané, sans filtre, représente un risque car les mails peuvent être violents. Par messagerie, on écrit des choses qu'on ne dirait jamais en face à face », prévient l'avocate. L'éloignement des salarié-es de l'open space, la distanciation physique et les gestes barrières (fini la bise) permettent-ils de se soustraire au harcèlement sexuel ? Non, car la définition de celui-ci excède largement le registre de l'agression physique, et recouvre aussi bien le sexisme ambiant qui dégrade que les micro-agressions ou la diffusion de contenus à caractère pornographique dans le

cadre professionnel. « Les remarques du type “Tu vas voir enfin ce que c'est un homme, ma palette.” Ou “T'es habillé comment aujourd'hui ?” se perpétuent par SMS, par mail ou par visioconférence », précise Nathalie Leroy. À la CGT, Stéphanie Binet déplore que « ces situations ne soient absolument pas prises en compte par les entreprises ». Puisqu'en télétravail, ce mal-être invisible peut s'inviter jusque chez leurs salarié-es, il est indispensable que les chefs d'entreprise s'en inquiètent.

1. Étude Odeia pour Advivo Partners, Challenges, France info et France Bleu, avril 2020.
2. Causette n° 116, novembre 2020.





Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV



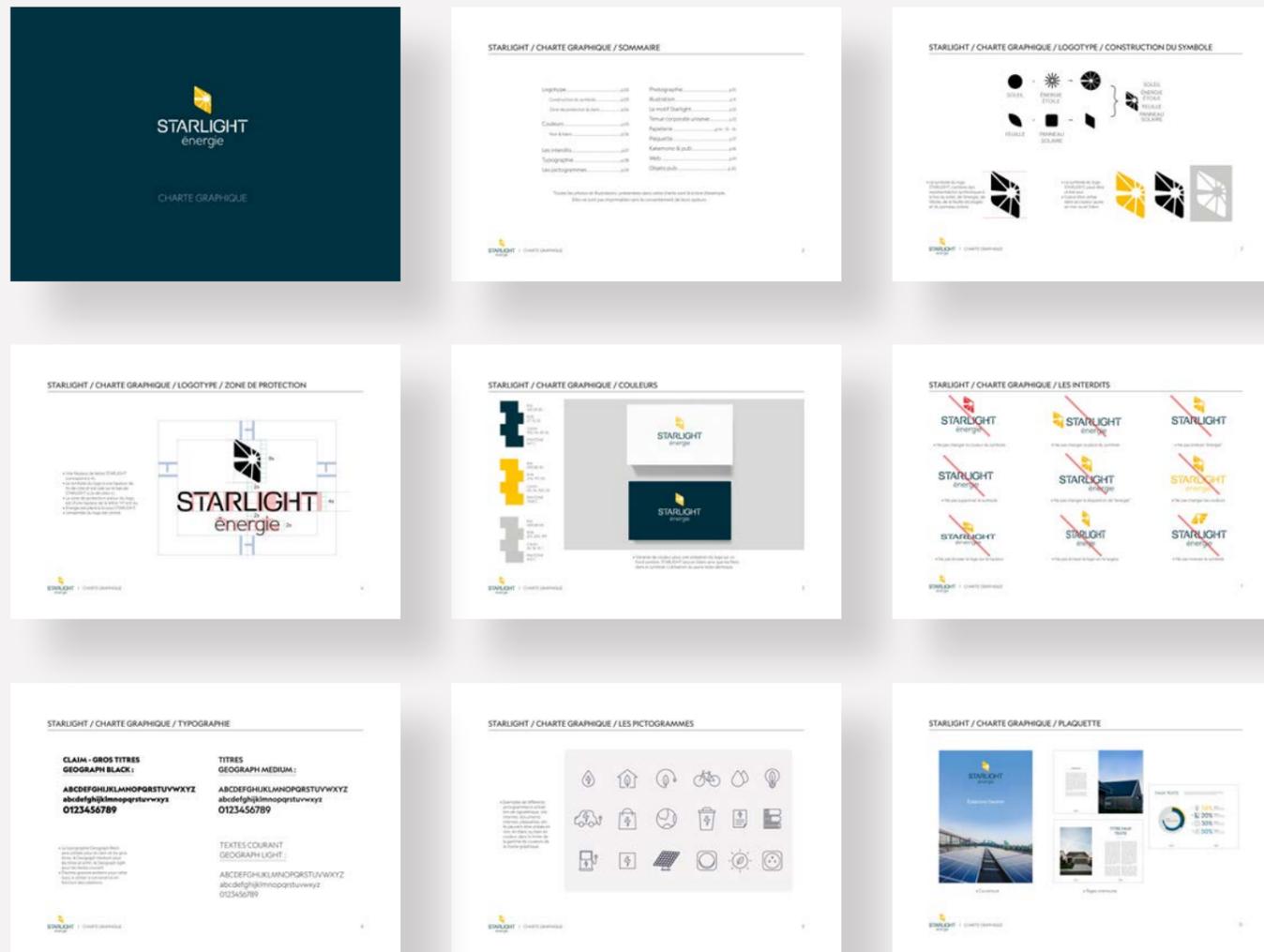
Buddy

Conception du design
d'étiquettes d'une
gamme de vins.



Starlight

Création d'un logo et d'une charte graphique pour une entreprise d'énergie renouvelable.





Pierre-Louis

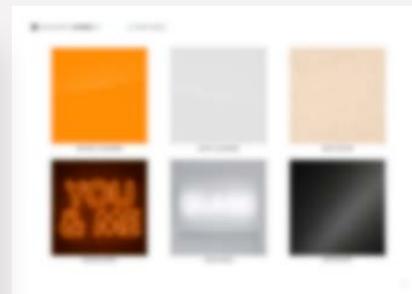
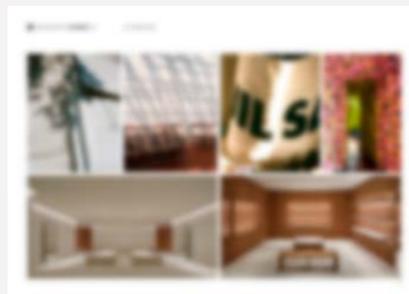
DA / GRAPHISTE _____ CV

RDV

Pierre-Louis Bouvier

23/07/1980
178 rue Legendre
75017 Paris - FRANCE

06 83 50 54 39
plouisbouvier@gmail.com



Présentation des identités de marque (Storytelling / logo / gamme de couleur / typo / et toutes déclinaisons graphiques : plaquettes, brochures, retail, pack, web, réseau sociaux) ainsi que les concepts créatifs, moodboards, guidelines, cropping files : sur RDV uniquement.



Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV

Création du journal Erratum

Création du journal Erratum. Trimestriel d'illustrations, gratuit, couleur format A3, édité à 1000 ex. 31 numéros édités, jusqu'à présent, ainsi qu'un livre reprenant les numéros 1 à 20.

Numéro 30 du journal Erratum, thème : 'Take a Walk in NYC'. Le journal a pour but de faire découvrir ou redécouvrir des talents de l'illustration.





Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE _____ CV



Erratum Gallery

Dans le cadre du journal Erratum, création d'une galerie virtuelle en ligne, accessible depuis le site internet du journal Erratum. Développé avec Unity et Blender.

CV

11



Pierre-Louis

DA / GRAPHISTE

CV



Cyber City

Illustration :
techniques multiples,
dont le vectoriel et la
peinture numérique.
5m x 3m